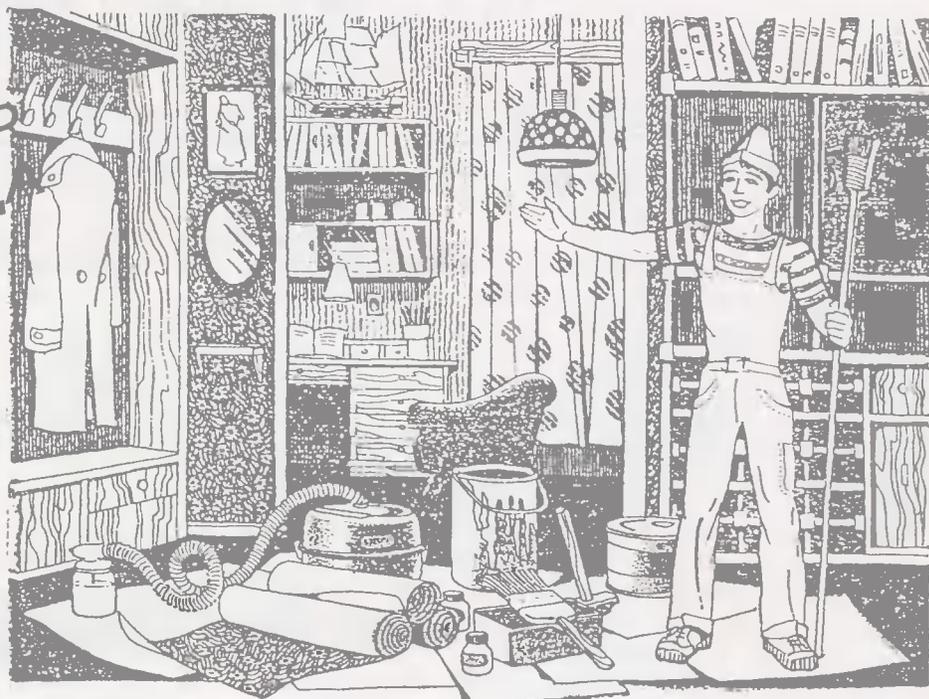


СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК.
РЕМОНТ КВАРТИРЫ СВОИМИ РУКАМИ

ВТОРАЯ
МОЛОДОСТЬ
ЖИЛИЩА

9, '94



ЖИЗНЬ

ВСЕ ПРОБЛЕМЫ С НАШЕЙ ПОМОЩЬЮ

Ремонт квартиры всегда связан с большими хлопотами и расходами. Нужно купить материалы, приготовить инструменты, передвинуть мебель, а потом побелить, покрасить, оклеить... Работы много, а рабочих рук, если ремонт делать своими силами, мало: папа да разве что мама (и то в перерывах между хозяйственными делами).

А почему бы и вам, юный читатель, не принять участие в ремонте квартиры? Да, действительно, многие считают, что работа с красками, лаками, обоями не детское дело. Убедить родителей в обратном — ваш долг. Правда, для этого мало одного желания помочь своим близким, нужны знания и навыки.

Попросите папу доверить вам для начала несложную операцию, например, оклейку стен газетами. Выполните ее быстро, хорошо — в вас поверят и дадут более сложную работу. А навыки, полученные в юношеские годы, не раз пригодятся в жизни.

Сегодня весь наш номер посвящен одной теме — ремонту квартиры. Итак, с чего начать? Прежде всего с определения объема работ. Осмотритесь, что вам придется сделать: освежить ли потолок, покрасить стены, подремонтировать ли пол или двери?

Когда объем работ определен и все необходимое куплено в магазине, начинают освобождать комнаты. Громоздкие вещи, такие, как гардероб или сервант, обязательно выносить из комнаты. Их можно сдвинуть на середину и тщательно накрыть полиэтиленовой пленкой или плотной бумагой.

Первой начинают ремонтировать ту комнату, которая расположена дальше всего от входа в квартиру. Затем делают ремонт в следующей, находящейся чуть ближе, и, наконец, в кухне, коридоре, прихожей. В отремонтированные комнаты вы потом будете постепенно переносить вещи и освобождать следующие помещения для работы.

ЮТ

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ
«ЮНЫЙ ТЕХНИК»
ОСНОВАНО В ЯНВАРЕ
1972 ГОДА

© «Левша», 1994 г.

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ МАЛЯРНЫХ РАБОТ

Побелку потолка, оклейку стен обоями и пленками, окраску дверей и окон относят к малярным работам. Разговор о них начнем с инструментов.



Основной инструмент маляра — **КИСТЬ**. В зависимости от веса, формы, способа изготовления и материала малярные кисти подразделяются на маховые, ручные и разделочные (трафаретные, филенчатые, флейцы — рис.2— 3).

Для побелочных работ кисть можно сделать и самому, например из тонкого мочала. Соберите волокна длиной примерно 30 см в пучок, сложите их вдвое и туго перевяжите прочным шпагатом (см. рис.1). Насадите на торец кисти ручку, а другой конец обрубите топором. Кисть готова для работы.

Кроме кистей, в арсенале маляра должны быть шпатели, резиновые валики, различные щетки (см. таблицу 1).

ШПАТЕЛЬ — это металлическая или деревянная лопатка с резиновой или стальной пластиной. Используют его для замазывания (разделки) потолочных трещин, снятия старых красок и пятен. Промышленность выпускает шпатели с шириной лезвия 40, 85, 105 и 130 мм. Для ремонтных работ в квартире больше подходит шпатель с металлическим лезвием шириной 85 мм.

Шпатель можно сделать и самому — из слегка пружинящей стальной пластины и дерева. Вместо стали можно использовать фанеру или толстую резину.

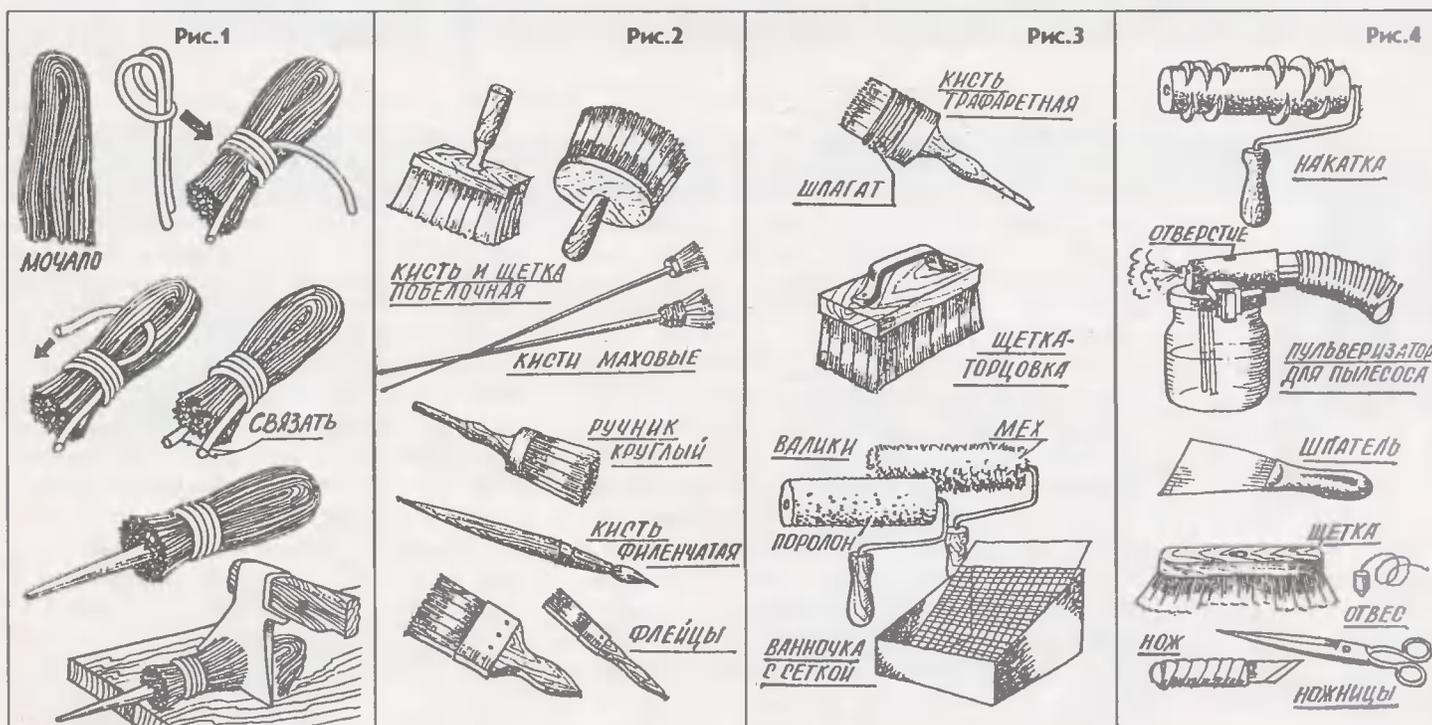
МАЛЯРНЫЕ ВАЛИКИ многие делают сами, используя готовый резиновый цилиндр, проволоку и дерево. Надо сказать, что правильно сделать валик нелегко, поэтому постарайтесь все же купить его в магазине.

Неоценимую услугу при ремонте квартиры может оказать **ПЫЛЕСОС**. Им можно (рис.4) перед покраской удалить пыль с потолка, стен. (Если это не сделать, то краска или клей будут плохо держаться на поверхности.) Пылесосом отмывают старую побелку, увлажняют старые обои, чтобы легче снимались со стен. Наконец, используют его и как краскопульт. В инструкции к пылесосу сказано, как это делается. Напомним лишь основные моменты.

Всасывающий шланг переставляют на напорную сторону, вместо фильтра. Затем на емкость с краской (это должна быть банка со стандартной горловиной) надевают крышку с пульверизатором (он входит в комплект пылесоса). Переоборудуя пылесос в краскопульт, проследите: во-первых, чтобы крышка плотно прилегала к горловине, и, во-вторых, чтобы трубка от пульверизатора не упиралась в дно банки.

Конечно, при работе с пылесосом-краскопультом нужен навык, но он, как правило, приобретается быстро. Пылесос равномерно окрашивает поверхность, поэтому советуем вам использовать его при побелке потолка: и время сэкономите, и качество работы будет лучше.

Итак, инструмент подобран, пол и мебель надежно укрыты, приступайте к побелке потолка.



ПОБЕЛКА ПОТОЛКА



ля отделки потолков чаще всего используют гашеную известь или размолотый мел, а также клей и красящие вещества-пигменты, например синьку.

В последнее время широкую популярность приобрела водоэмульсионная поливинилацетатная краска, обладающая рядом достоинств — она быстро сохнет; поверхности, покрытые ею, можно мыть; она пригодна для окраски по штукатурке, бетону, кирпичу.

Существует мнение, что водоэмульсионная краска препятствует вентиляции помещений — не дает потолку «дышать». Это неверно. Многочисленные водные пузырьки, содержащиеся в краске, высыхая, образуют

хорошую инфильтрационную поверхность. Так что можно смело пользоваться этим современным и эффективным красителем.

В продажу водоэмульсионная краска поступает в готовом виде в банках по 1 и 5 кг.

Прежде чем приступите к работе, хотим предупредить: если потолок вашей комнаты был побелен известью, то мел уже применять нельзя — появятся грязные пятна. Мы же будем говорить о побелке мелом.

Итак, сначала смойте с потолка теплой водой старую побелку (рис. 5а). Следите, чтобы не было пропусков — участков с мелом на штукатурке. Деревянным бруском заглайте (проторцуйте) штукатурку (рис. 5б), расчистите ножом или шпателем все трещины на глубину 2 мм (рис. 5в) и приготовьте подмазку для трещин. Если у вас не окажется готовой шпаклевки, составьте ее сами. Возьмите одну часть гипса, по две части мела и столярного клея, разведенного в соотношении 30 — 50 г на 1 л воды. Состав перемешайте до получения тестообразной массы.

Взяв концом шпателя подмазку, плавно проведите им сначала поперек трещины, а затем вдоль: заполните трещину шпаклевкой заподлицо с плоскостью потолка (рис. 5г).

Очищенную от старой побелки зашпаклеванную поверхность покройте жидким грунтом. Обычно используют мыловарный, меднокупоросный или квасцовый составы. Запомните: меднокупоросные и квасцовые грунтовки оставляют на водоэмульсионной и других синтетических красках пятна. При меловой побелке нужна мыловарная грунтовка. Готовится она так.

Возьмите 3 кг известкового теста (извести, гашенной водой), 200 г хозяйственного мыла (40%-ное) и 50 — 100 г олифы «Оксоль» (55%-ная). Нарезьте мыло тонкой стружкой, растворите в 3 л горячей воды, добавьте олифы и перемешайте получившуюся массу. Отдельно в 4 л воды размешайте извест-

ковое тесто, затем смешайте его с ранее приготовленным составом — образуется концентрированная основа (студень). Грунтовка готова. Перед употреблением разбавьте ее водой до нужного объема, например до 10 л.

Если у вас не окажется извести, можете приготовить такую грунтовку (на 10 л воды):

- Хозяйственное мыло.....400 г
- Клей (столярный, мездровый).....400 г
- Вода..... 9 л
- Олифа «Оксоль».....200 г

Полученную грунтовку процедите через мелкое сито. Она должна быть однородной: без следов расслоения и нерастворившихся кусочков мыла, а также без песчинок и комочков клея.

Теперь прогрунтуйте потолок: если вы пользуетесь меднокупоросным составом, то делайте это маховой кистью, если мыловарным — пылесосом (см. операции 6 и 7).

Во многих квартирах есть встроенные, доходящие до потолка шкафы. При побелке потолка углы, образуемые стенками шкафа и потолком, нужно обязательно закрепить тканью — серпянкой или марлей, а потом зашпаклевать готовой шпаклевочной пастой или самодельной шпаклевкой, состоящей из следующих компонентов:

- «Оксоль».....3%
 - Клей (столярный).....2,5%
 - Мел.....64,5 — 69,5%
 - Вода.....30 — 25%
- Как заделываются углы, показано на рисунке 5д.

Высохшая шпаклевка не должна пачкать, или, как говорят строители, отмеливать.

Через сутки, когда углы просохнут, зачистите подмазанные места пемзой или шкуркой и выровняйте поверхность потолка (разумеется, если это нужно) шпаклевкой.

Для сплошной шпаклевки потолка воспользуйтесь готовыми составами. Например, под водоэмульсионную окраску промышленность выпускает синтетические шпаклевки марок КЛМ и ГПЦ. Первая из них состоит из синтетического клея КМЦ, латекса, асидола, мыла, мела; вторая — из гипса, пуцоланового цемента «т», эмульсии ПВА и воды.

Шпаклевку, как вы уже знаете, наносят шпателем, прикладывая некоторое усилие. Высохший потолок шлифуют шкуркой, а затем еще раз грунтуют.

Когда подготовительные операции будут закончены, можете наносить первый грунующий слой побелки. Как мы уже договорились, будем использовать водно-меловой состав (клеевой колер). Если вы хотите, чтобы ваш потолок был более светлым, добавьте в побелку ультрамарин — синьку. Приводим состав

ТАБЛИЦА 1

Виды окраски	Инструмент или приспособление
Побелка. Клеевая окраска	Маховая кисть и щетка побелочная
Масляная, клеевая окраска стен, потолков и других больших поверхностей	Маховая кисть, макловица
Эмалевая или масляная окраска дверей, подоконников, откосов	Ручник: круглый или плоский
Масляная окраска оконных переплетов. Нанесение линий (филенок)	Филенчатая кисть
Разравнивание свежеокрашенного слоя. Покрытие поверхности лаком	Флейц

Набивка рисунка по трафарету	Трафаретная кисть
Снятие с окрашенной поверхности глянца. Разделка под «шагрень»	Щетка-торцовка
Окраска водоэмульсионными и другими составами плоских поверхностей больших размеров	Валики с меховыми и поролоновыми чехлами шириной 100 или 200 мм
Нанесение на стены рисунка (наката)	Накатки
Окраска батарей, труднодоступных мест, стен, потолков.	Пульверизатор.
Разделка стен под «шелк»	Краскопульт ручной или электрический.
Шпаклевка поверхностей.	Поворотный флейц
Заделка трещин	Шпатель

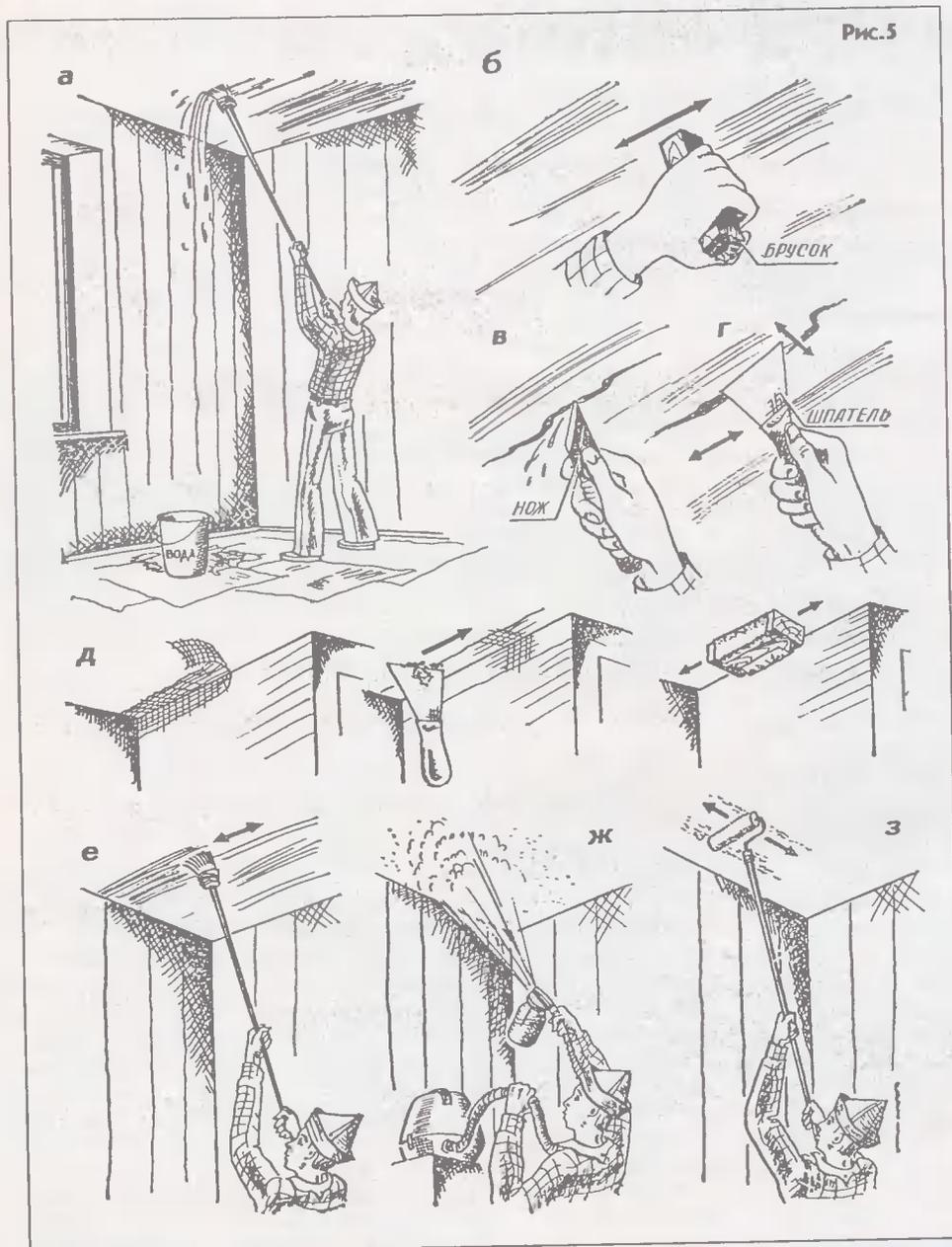


Рис. 5

клевого колера (на 10 кв.м поверхности):

- Мел.....2300 г
- Клей..... 90 г
- Краска сухая (ультрамарин)..... 170 г
- Мыло хозяйственное.....60 г
- Олифа.....40 г
- Вода..... по потребности

Для тех, кто будет белить водно-известковой побелкой, напоминаем ее состав (на 10 кв.м поверхности):

- Ультрамарин (синька)..... 40 г
- Известь..... 1700 г
- Вода..... по потребности

Кроме мелового и известкового колеров, для побелки потолков используют, как мы уже говорили, водоземulsionную краску. Колер на потолок лучше всего наносить два-три раза и делать это не спеша, иначе будут потеки. Первый слой наносите кистью или валиком, второй и третий — пылесосом (рис. 5е и 5ж). Расстояние от распылителя до окрашиваемой поверхности зависит от марки пылесоса. Распыляя побелку, помните, что долететь до потолка должны лишь мелкие капли, от крупных образуются потеки.

Если вам придется вручную белить потолок, советуем делать это валиком. Его погружают в ванночку с колером, прокатывают по наклонной сетчатой поверхности (выдавливают избыток краски), а потом работают как кистью (см. рис. 5з). Поверхность потолка, покрашенная валиком, обычно приобретает приятный матовый отлив.

Побеленный потолок должен хорошенько просохнуть. Не форсируйте сушку, испортите всю работу. Не устраивайте сквозняков, а если в комнату проникают прямые солнечные лучи, затемните окно. Если не выполнить этих рекомендаций, побелка может отслоиться.

Есть еще один прогрессивный, нетрудоемкий способ отделки потолка: оклейка потолочными обоями.

О работе с обоями наш следующий рассказ.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

КАК УДАЛИТЬ ПЯТНО

Со стены или потолка пятна ржавчины удаляют купоросной грунтовкой — «травянкой». Ее состав:

- Медный купорос.....200 — 300 г
- Хозяйственное мыло 40%-ное...250 — 270 г
- Костный клей.....200 — 250 г
- Олифа.....30 — 40 г

Сначала в эмалированной посуде в 1 л воды растворяют купорос. Затем отдельно разводят клей из расчета 100 г на 1 л воды, добавляют в клей мыло и олифу. Полученные растворы тщательно перемешивают и перед употреблением разводят водой в пропорции 1:10.

Загрязненное место обрабатыва-

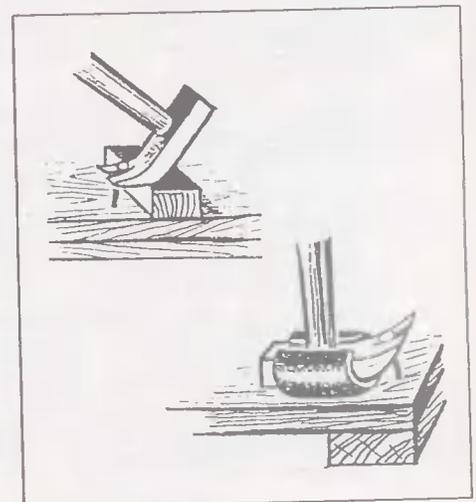
ют три-четыре раза. Если пятно не удается снять грунтовкой, его закрашивают цинковыми белилами.

Жировые пятна удаляют стиральным порошком. Если порошок не помогает, пятно протирают бензином или скипидаром.

Пятна копоти счищают скребком. Зачищенное место затем промывают теплой водой.

ЗАБОТЛИВЫЙ МОЛОТОК

Чтобы при вытаскивании гвоздей не повредить деревянную поверхность, наденьте кусок резиновой трубки на молоток, как показано на рисунке.



КАКИЕ ОБОИ ВЫБРАТЬ?



режде чем отправиться в магазин за покупкой материалов для отделки стен, начертите на бумаге план квартиры, расставьте на чертеже вещи так, как они будут стоять после ремонта. Это поможет вам определить, какие обои нужны вашему жилищу.

Что вы должны знать, выбирая их в магазине?

Современные обои различаются по цвету, рисунку, способу наклейки на стены, материалу, из которого они сделаны.

Покупая, вы должны четко представить себе, какие обои нужны вашим комнатам: с крупным или мелким рисунком, а может быть, однотонные; яркие или, наоборот, неброские, теплых тонов. Многие в выборе зависят от вашего вкуса и в какой-то степени характера. Но существуют так называемые гигиенические требования, которых нужно придерживаться, отделяя стены своей квартиры.

Ученые-гигиенисты, изучающие влияние цветового колорита на поведение и нервное состояние человека, разработали целый ряд рекомендаций. Тот, кто бывал на современных заводах и фабриках, вероятно, заметил, что движущиеся механизмы окрашены в красный цвет. Это означает: «Внимание! Опасно!» Стены, наоборот, мягких, салатовых оттенков создают атмосферу уравновешенности, спокойствия, уверенности.

В доме цвет может действовать на нас угнетающе, порой даже раздражающе, а может вселять бодрость, работоспособность.

Если вам трудно самому определить, какого цвета обои вам нужны, советуем придерживаться советов специалистов.

Так, например, в южных районах страны, где всегда много солнечного света, стены лучше отделывать обоями темных, насыщенных цветов: синего, фиолетового, темно-голубого, кофейного, терракотового, шоколадного. Эти цвета способны поглощать избыток световой энергии.

В средних широтах и на Севере недостаток солнечных лучей компенсируют обоями теплых оттенков: золотисто-желтого, светло-оранжевого, желтовато-зеленого, пурпурного. Помещения с недостаточным освещением оклеивают оранжевыми, ярко-желтыми, салатовыми обоями. Эти расцветки делают комнату в 1,5 — 2 раза светлее.

Цвет стен может зрительно как бы увеличивать или уменьшать размеры помещения. И это учитывайте, приобретая обои. Помещение, оклеенное обоями теплых тонов, кажется меньше, а холодными сине-зелеными, наоборот, больше. Обои с поперечными полосами делают помещение ниже, вертикальное же построение орнамента, наоборот, создает

зрительный эффект высоких стен.

Помните также, что красный, фиолетовый и синий цвета возбуждают нервную систему, утомляют зрение. К выбору таких обоев подходите осторожно, оклеивайте ими небольшие плоскости.

Несомненно, цвет обоев должен сочетаться с обивкой мебели — они должны быть одного тона. В небольших помещениях лучше смотрятся обои с неброским, мелким рисунком. Они не утомляют, служат хорошим фоном для мебели.

Для жилых комнат больше всего подходят бумажные обои, для прихожей, кухни — синтетические, например декоративные поливинилхлоридные пленки, имитирующие различные породы древесины, кирпичную кладку, керамические плитки. Применяют такие пленки для отделки стен, дверей, встроенной мебели.

Они долго сохраняют свой цвет и фактуру, гигиеничны, хорошо моются водой с мылом.

Для отделки квартиры применяются и другие пленочные материалы: «изоплен» (имеет бумажную основу), бесосновные самоклеящиеся обои.

Синтетические обои продаются в рулонах длиной 10 — 10,5 м и шириной от 50 до 120 см.

Бумажные обои делятся на простые, среднего и высшего качества. Обои высшего качества — это гобеленовые, ковровые, тисненные, а также линкруст, имеющий толстую основу.

Все это следует учитывать, подбирая обои для обновления своей квартиры.

Но вот выбор сделан, и вы хотите определить, какое количество обоев и клея вам нужно приобрести. Ответить на этот вопрос вам поможет таблица 2.

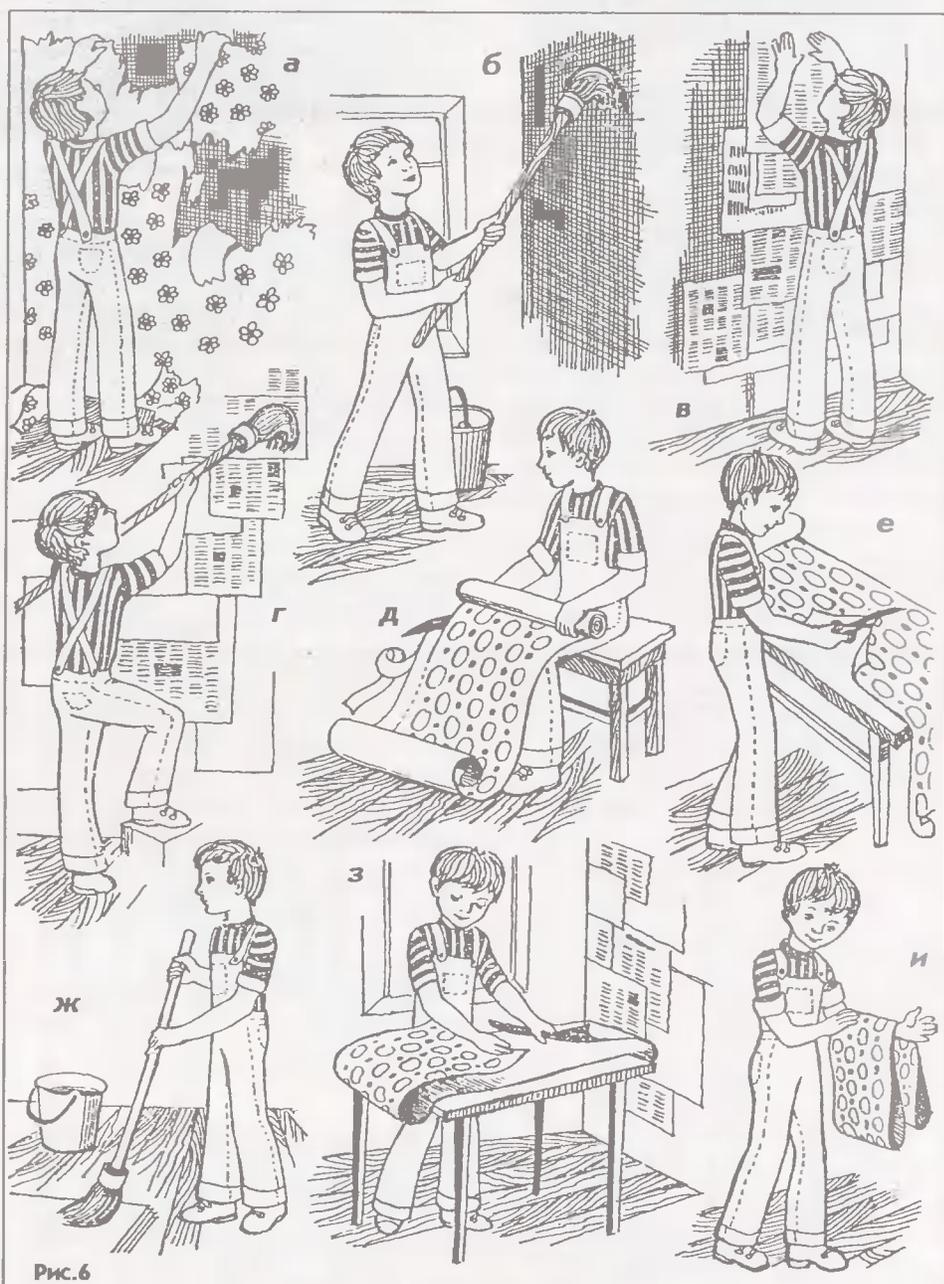


Рис. 6

ОКЛЕЙКА СТЕН БУМАЖНЫМИ ОБОЯМИ

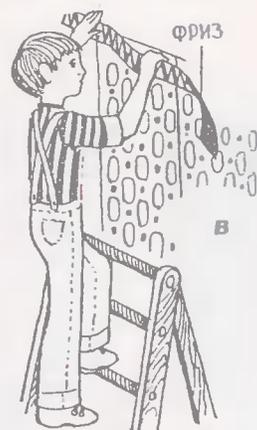
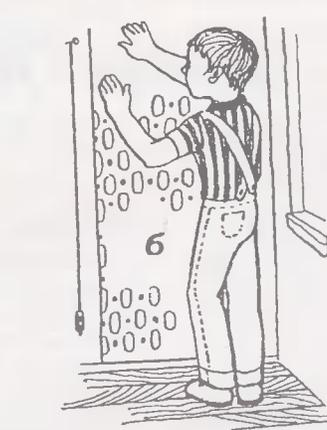


Первое, что вам предстоит сделать, — снять старые обои (рис. 6а). Запомните: бумажные обои, смазанные клейстером, увеличиваются в размерах, а высыхая, сжимаются и рвут или отклеивают от штукатурки старые обои. Поэтому, чтобы такого не произошло, лучше старые

удалить со стен. Если же вы уверены, что старое покрытие выдержит и не отклеится, снимите только плохо прикрепленные участки, а штукатурку зачистите шкуркой. Если на стене остались набелы (пятна клеевой или известковой краски), обязательно очистите их, потому что к окрашенным местам обои не приклеятся. Стену промажьте клейстером, а затем наклейте старые газеты (рис. 6б,в).

Бумагу, а в дальнейшем и обои можно приклеивать клеем КМЦ (карбоксиметилцеллюлоза). Выпускается он в пластмассовых банках весом 1 и 2 кг. Клей представляет собой волокнистое вещество белого или кремового цвета. Чтобы приготовить клейстер, растворите 400 г баночного клея в 9,5 л воды комнатной температуры. Дайте клею выстояться в течение 12 часов до полного набухания и растворения КМЦ.

В продаже имеется также клей «Бус-



титат». Он, как и КМЦ, обладает повышенной клеящей способностью и удобен в работе. Если крахмальные и мучные клейстеры нередко становятся рассадниками бытовых насекомых, то при применении синтетических клеев это исключено.

Подготовленная поверхность должна быть сплошь покрыта газетами, без пропусков. Очистите стены от пыли, набелов, срежьте бугорки и еще раз покройте клеем (рис. 6г). Дайте хорошо ему просохнуть в течение суток. Пока клей сохнет, приготовьте обои. Начните с обрезки одной из кромок: для оклейки правой стены (если стоять лицом к окну) срезают левую кромку, а для левой — правую (рис. 6д).

Затем разрежьте рулоны на полотнища длиной, равной высоте помещения, плюс припуск 10 см (рис. 6е). Старайтесь разрезать рулоны так, чтобы при наклеивании полотнищ на стену узоры на них совпа-

дали. Сложите обои стопкой лицевыми сторонами к полу так, чтобы края их оказались сдвинутыми по отношению друг к другу на 2 — 3 см — удобнее будет поднимать (рис. 6ж).

Валиком или маховой кистью ровным слоем нанесите клей на тыльную сторону полотнища и дайте ему пропитаться бумагу. Оклеивать стену начинайте с угла, отступив от него на расстояние чуть больше, чем ширина полотнища. Вбейте гвоздик на высоте вытянутой руки и повесьте отвес — он поможет вам при наклеивке. На рисунках 6з,и,7а показано, как складывать и подносить к стене готовое к наклеиванию полотнище.

Первое полотнище наклеивайте так, чтобы обрезанная кромка была обращена к окну. Качество работы в основном будет зависеть от того, как вы разгладите полотнище на стене. Делать это нужно так. Встаньте на стремянку, приклейте один конец полотнища к верхней части стены, остальная часть пусть свободно свисает вдоль отвеса. Проверьте, точно ли по отвесу висит полотнище, а затем ребром ладони движением сверху вниз прижмите его к стене (рис. 7б). Проверьте, заняло ли оно строго вертикальное положение, легкими движениями от центра к краям сверху вниз разгладьте обои одежной щеткой или сухой чистой тряпкой. Приклеенное полотнище еще раз разгладьте мягкой тряпкой — теперь уже кругообразными движениями. Проследите, чтобы под обоями не осталось пузырьков воздуха. Если же они все-таки есть, проколите их тонкой иглой, выпустите воздух и разровняйте щеткой.

Второе полотнище наклеивайте так, чтобы захватить необрезанную кромку первого полотнища. У наклеенных нахлестом к свету обоев места соединений (швы) не видны.

Чтобы выровнять верхние края полотнищ, наклейте фриз — неширокую бумажную ленту (рис. 7в).

ТАБЛИЦА 2

Площадь комнаты (в кв. м)	Количество рулонов (шт.)			Газеты (шт.)	Крахмал (кг)	Клей столярный(кг)	Вода (л)
	10,5*	12*	18*				
9	7	6	4	75	3,5	0,35	16
10— 12	9	7	5	85	4,5	0,5	20
13	10	7	5	87	4,5	0,5	20
14	10	8	6	90	5,5	0,75	25
15— 16	11	8	6	100	5,5	0,75	25
17	11	9	6	100	6	0,8	28
18— 20	12	10	7	120	7	0,9	28
21	13	10	7	125	7	0,9	28
22— 23	14	11	8	135	7	1	33
24— 25	14	13	9	155	9	1,2	40
27	15	13	9	160	9	1,2	40
30	16	15	10	180	10	1,3	45

*Длина рулонов в метрах.

ОТДЕЛКА ПЛЕНКАМИ И САМОКЛЕЯЩИМИСЯ ОБОЯМИ

Пленка хорошо ложится на стену или дверь, если поверхность тщательно выровнена, покрыта олифой, прошпаклевана, зачищена шкуркой, просушена и протерта от пыли.

Раскраивают ее на полотнища обычно сапожным ножом. Сутки полотнищам дают отлежаться, выровняться. Выдержанная таким образом пленка становится эластичной, способной ровно облегать поверхность, на которую она наклеивается. Перед наклейкой пленки не забудьте провести сверху там, где обычно кончается фриз, горизонтальную линию, а у одного из углов повесить отвес. Пленку «изоплен» клеят встык, без нахлеста. Поэтому начинать можно и от окна, и от дверей, как вам будет удобней.

Каким же образом удастся смежные полотнища склеить точно встык? На рисунке (см. стр. 7) мы показали, как это делается. Коротко поясним.

Первая операция выполняется так же, как при наклейке обоев. Второе полотнище пленки напускают (наклеивают) на первое. Как только клей наберет прочность, но будет еще достаточно эластичным, полосу нахлеста по линейке обрезают. Отрезанные полоски отделяют от полотнища, а их края плотно прижимают к стене. Стык, выполненный таким образом, практически незаметен.

Оклеенные пленкой стены промывают теплой водой и тампоном из мягкой ткани удаляют следы клея. Швы можно промывать только через сутки.

Для облицовки стен пленкой используют клей «Бустилат» или кумаронокаучуковые составы марок КН-2, КН-3. «Бустилат» наносят на обратную часть пленки тонким слоем валиком или куском поролона, а мастику КН — жесткими капроновыми щетками.

Самоклеящиеся обои обычно используют для облицовки стен прихожих, кухонь и санузлов. Выпускают их в рулонах длиной 14 м и больше и шириной 40 и 90 см. Наклеивать их лучше всего на поверхность, обитую оргалитом или картоном. Полотнища наклеиваются внахлест, как бумажные обои.

ВЛАГОСТОЙКИЕ ОБОИ

В передней, возле входной двери, обои быстро пачкаются. И многие вместо обоев стали наклеивать на стены пленку. Кто так делал, тот знает, как трудно бывает найти ее с подходящим для этой цели рисунком. А между тем совсем нетрудно превратить старые обои в новые, даже водостойкие, которые можно мыть. Их индивидуальный и достаточно оригинальный рисунок может стать одной из отличительных особенностей вашей квартиры. Для этого необходимо иметь:

- водные краски — гуашь — нужных расцветок;
- плоские кисти соответствующих размеров;
- деревянные линейки;
- мебельный бесцветный лак НЦ-228.

Даже новые обои не нужны, если старые имеют гладкую фактуру и нуждаются лишь в небольшом ремонте.

Прежде всего надо выбрать или придумать самому рисунок обоев. Это самый сложный и творческий этап работы. Рисунок должен быть достаточно простым, чтобы вы смогли изобразить его на вертикальной стене сами. Для этого он должен выполняться прямыми линиями и содержать минимальный (два — три) набор цветовых тонов. Совершенно не обязательно покрывать рисунком всю стену. Иногда достаточно в верхней части стены (чуть выше линии глаз) нанести пояс из орнамента или переплетающихся полосок.

Яркость рисунка достигается сочетанием контрастных или близких по цвету красок.

Хорошо смотрятся такие сочетания, как желтый — красный, желтый — черный, желтый — коричневый, салатный — зеленый, голубой — синий и т.д.

Примеры некоторых рисунков приведены ниже.

Приготовьте все необходимое для работы.

Размер кисти должен соответствовать толщине линий задуманного рисунка. Чтобы кисть не пачкала линейку краской, ее металлический наконечник

должен скользить вдоль кромки линейки. Для этого прибейте снизу линейки узкую деревянную планку толщиной 8 — 10 мм так, чтобы край линейки нависал над планкой на 5 — 6 мм.

Подготовьте стену для работы. Удалите рваные полоски обоев и заклейте (обойным, мучным или крахмальным клеем) эти места белой бумагой.

После того как стена просохнет, покрасьте ее ровным слоем гуаши. Цвет краски должен соответствовать преобладающему цвету вашего рисунка.

С помощью линейки разметьте и нанесите карандашом контурные линии рисунка (рис. 8). Пользуйтесь карандашом средней степени твердости (М или МТ).

Теперь кистью наносите линии рисунка. Делайте это не спеша и достаточно аккуратно, каждый раз отмечая взглядом начало и конец линии. Плотно прижимайте левой рукой линейку к стене. Следите, чтобы она не ложилась на сырые, еще не высохшие линии. Не берите на кисть много краски. Окунайте ее не более чем на 1/3. Снимайте лишнюю краску о край банки. Проводя линию, прижимайте кисть к ребру линейки и не меняйте угол наклона. Пальцы правой руки с зажатой в них кистью должны скользить по линейке. Аккуратно проведенные линии придадут вашему рисунку «профессиональный» вид.

Когда рисунок высохнет, покройте всю стену лаком НЦ-228. Этот лак дает прочную матовую пленку. Покрывать его надо одним слоем широкой мягкой кистью, поскольку он быстро сохнет. Чтобы не было наплывов и потеков, окунайте кисть в лак не более чем на 1/3. А нанося слой, следите за кистью. Если на другой ее стороне начинают накапливаться излишки лака, быстро поверните кисть и продолжайте работу. Другими словами, поочередно красьте то одной стороной кисти, то другой.

Лак наносите параллельными полосами в одну сторону. Не покрывайте им одну и ту же полосу дважды. Вторичное покрытие возможно только после того, как первый слой окончательно высохнет.

Подготовленные таким способом обои можно мыть. Они служат много лет.

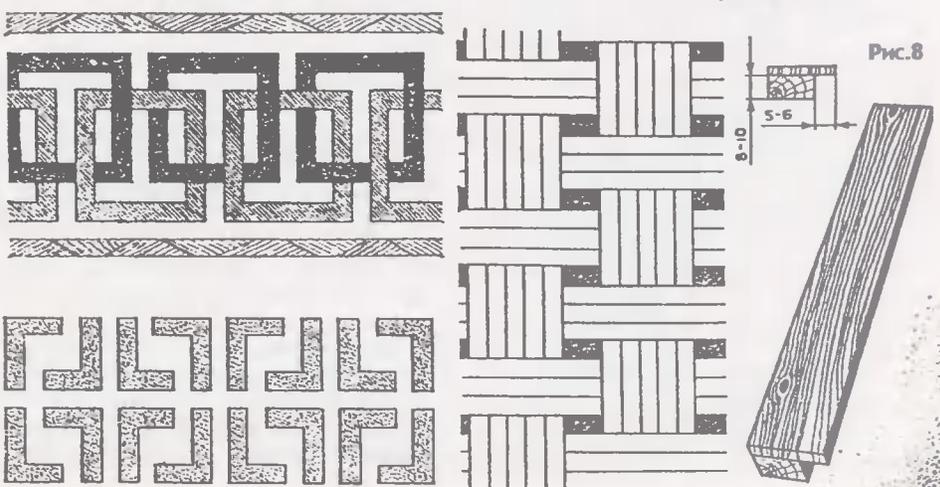


Рис. 8

ДОМ НАЧИНАЕТСЯ С ДВЕРИ

Если в доме скрипят двери или от малейшего сквозняка они сами распахиваются — это первый признак, что в доме нет умелого мастера. Тряпка, намотанная между ручками, кое-как прибитый на косяк кусочек кожи не выход из положения.

Между тем исправить дверь не так сложно. Расскажем о наиболее распространенных неполадках и что надо делать, когда...

... ДВЕРЬ СКРИПИТ. Чтобы избавиться от скрипа, надо просто смазать петли машинным маслом. Подложите под дверь лезвие топора или какой-нибудь клин, приподнимите ее на петлях, запустите несколько капель масла в образовавшиеся зазоры около штифтов петель (рис. 9а). Время от времени повторяйте смазку.

Можно вместо масла использовать кусочки грифеля от мягкого простого карандаша. Под тяжестью двери они превратятся в мелкий порошок, а графит, вы знаете, — прекрасный смазочный материал и служит долго.

... ДВЕРЬ ОТКРЫВАЕТСЯ ИЛИ ЗАКРЫВАЕТСЯ САМА СОБОЙ. Значит, неправильно прикреплены петли: не строго вертикально, а чуть наклонно.

Дверь распахивается — значит, она наклонена в сторону от дверной рамы. Подложите под любую из половинок верхней петли кусок картона нужной толщины (рис. 9б). Обычно этого бывает достаточно, чтобы петли выровнялись.

Дверь закрывается — она наклонена к дверной раме. Подложите кусок картона под нижнюю петлю.

... ДВЕРЬ ЗАКЛИНИВАЕТСЯ. Самая распространенная причина — разболтавшиеся дверные петли. Замените шурупы, на которых они укреплены, другими — более длинными. Можно использовать и старые, укрепив их гнезда. Для этого набейте в отверстия кусочки проволочной мочалки для посуды (рис. 9в) или вбейте деревянные пробки на клею.

Иногда дверь заклинивается из-за того, что дом дал осадку и дверная рама деформировалась. Единственный выход — придать двери наклон, соответствующий раме. Подложите под одну из петель картонную прокладку, как рассказывалось выше. Если заклинивается нижняя часть двери, подложите прокладку под верхнюю петлю, и наоборот.

Дверь может заклиниваться и из-за того, что слишком велик зазор между ней и дверной рамой со стороны петель. В этом случае нужно углубить гнезда для петель и немного «утопить» их (рис. 9г). А если заметили перекосяк двери или дверной рамы, то достаточно «утопить» только ту петлю, против которой заклинивает.

Если это не поможет, снимите слой древесины против того места, где происходит заклинивание. Так же поступают и с дверью, разбухшей от сырости. Иногда бывает достаточно обработать ее торец

рашпилем или грубой шкуркой, не снимая с петель. Но если нужно удалить довольно толстый слой древесины, ее придется снять, чтобы обработать со стороны петель, так как сделать это со стороны замка гораздо сложнее.

Снять дверь с петель можно так: откройте ее полностью, подложите под низ рычаг, например лезвие топора, возьмите дверь за середину и, слегка раскачивая на петлях, поднимите. Если дверная коробка не позволяет этого сделать, то, пользуясь бородком или толстым гвоздем, выбейте из петель, начиная с нижней, штифты (рис. 9д) и осторожно снимите дверь.

Проведите вдоль края двери со стороны петель линию, до которой вы хотите убрать лишнюю древесину. Работать можно остро заточенным рубанком, но лучше рашпилем или грубой шкуркой, чтобы незаметно для себя не снять лишнего. Затем отшлифуйте обработанный край мелкой наждачной бумагой и покрасьте под основной цвет. Если потребуются, вырубите стамеской новые гнезда для петель. Навешивать двери на петли и устанавливать штифты на место надо вдвоем.

... ДВЕРЬ ЗАДЕВАЕТ ПОЛ ИЛИ ПОРОГ. Если дверные петли в порядке, а дверь все-таки осела, попробуйте положить между верхними и нижними половинками петель шайбы или самодельные кольца-прокладки из прочной проволоки и смажьте их машинным маслом. Когда и это не поможет, переставьте петли немного выше.

... ДВЕРЬ ВЫСОХЛА И ПЕРЕСТАЛА ПЛОТНО ЗАКРЫВАТЬСЯ. Конечно, можно прибить на дверь или притолоку кусочек кожи, войлока или резины. Но все эти прокладки непрочны и портят вид двери. Лучше на торец двери наклеить или пришить гвоздями тонкую деревянную планку. Шляпки гвоздей необходимо «утопить». Планку зачистите шкуркой и покрасьте.

А как быть с дверью, которая то разбухает, то высыхает в зависимости от сезона? Такое иногда случается с наружными дверями. Тогда с разбухшей двери придется снять небольшой слой дерева, а чтобы она хорошо закрывалась и когда высохнет, сделайте прокладку, толщину которой можно регулировать. Возьмите прямоугольный кусок листовой меди или латуни (подойдет и кусок жести, вырезанный из консервной банки) длиной, равной удвоенной толщине двери, а шириной 4 —

5 см. Прикрепите этот прямоугольник шурупами или гвоздями к вертикальному торцу двери примерно на половине ее высоты и согните, как показано на рисунке. Между металлическими пластинками вложите кусок картона или сложенную в несколько раз бумажку и зажмите. Теперь в зависимости от состояния двери можно без труда менять толщину прокладки, и дверь всегда будет плотно закрываться (9е).

... ДВЕРЬ С ТРУДОМ ЗАПИРАЕТСЯ И ОТПИРАЕТСЯ. Прежде всего определите, насколько язычок замка смещен относительно отверстия в запорной планке. Натрите язычок мелом либо подложите под него кусочек копировальной бумаги — отпечатки покажут, куда он попадает. Иногда это можно определить и по царапинам, которые оставляет язычок на запорной планке. Если выяснится, что язычок попадает ниже отверстия, проверьте, не осела ли дверь из-за разболтавшихся петель. В этом случае укрепите петли, как было рассказано выше.

Если это не поможет или окажется, что отверстие смещено в сторону, самый простой выход — отвинтить запорную планку и расширить отверстие напильником. Только старайтесь не снять лишнего, иначе запертая дверь будет дребезжать.

Бывает, что дверь не запирается оттого, что слишком велик зазор между дверью и притолокой, и язычок замка не захватывается запорной планкой. Тогда снимите запорную планку и вырежьте по ней прокладку. Толщину ее подберите.

Все, что мы рассказали о дверях, можно использовать и для исправления неполадок в окнах.

ДВА КРЮЧКА У ДВЕРИ. Один из них — двойной — прибивается на стене у двери перед входом в квартиру. Лучше, если он будет не пластмассовый, а более надежный — металлический. Поверьте, ваша мама не раз будет с благодарностью вспоминать вас, когда повесит на него тяжелую сумку с продуктами и свободно сможет открыть дверь квартиры.

Другой крючок надо прибить к филеке входной двери. Уже в квартире. Наклеив на него предохранительную цепочку, вы сразу почувствуете, насколько удобнее станет открывать и закрывать входную дверь. Цепочка больше не мешает.

Крючок можно сделать из тонкого гвоздя, сняв с него шляпку и натянув на гвоздь полихлорвиниловую трубочку.

ОКРАСКА ДВЕРЕЙ И ОКОН

З

адумав покрасить двери и окна, вы должны знать, какую краску выбрать, как приготовить ее к употреблению, чем растворить и до какой густоты, как подготовить рабочую поверхность и многое другое.

Начнем по порядку. Сначала о красках. Вот первый вопрос. В

каких случаях лучше применять масляную краску, а в каких эмалевую? Когда водоземulsionную поливинилацетатную, или акрилатную, или перхлорвиниловую (ПХВ)? Когда нитрокраску или цветные лаки?

Каждая краска имеет свое применение. Одними красками можно пользоваться для отделки поверхностей только внутренних помещений, другими — для наружных работ.

До недавнего времени в ремонтных работах использовались главным образом масляные материалы. А сейчас широкое распространение получили синтетические краски. Они не только не уступают масляным, но во многом даже превосходят их: создают более равномерное покрытие, быстрее сохнут, легче в работе, дешевле и не требуют дефицитных растительных масел.

Многим нравятся водоземulsionные краски, которые продаются в банках чаще всего массой 5 кг.

Эти краски бывают самых различных цветов — белыми, под слоновую кость, кремового, палевого, темно-желтого, фисташкового, оранжевого, розового, сиреневого цвета... Они обладают хорошей укрывистостью — малым расходом материала (от 120 до 200 г на квадратный метр поверхности) и дают прочную несмываемую пленку красивого матового отлива. Водоземulsionные краски бывают нескольких марок: ВА-17, ВА-27, ВА-27 пг (бывшие ПВА) и стиролбутодиеновые КЧ-26А, КЧ-26.

Если вы собираетесь окрасить стены, перегородки, оконные переплеты веранды или других неотапливаемых помещений, то вам лучше всего купить водоземulsionную краску марки ВА-17. Другие водоземulsionные составы вы можете применить для внутренней отделки отапливаемых помещений. Краски типа КЧ не рекомендуются для отделки ванных помещений. Но в жилых комнатах они приемлемы.

Чем же хороши водоземulsionные краски? Их можно применять для работы по старым краскам — масляным, эмалевым,

эмульсионным. Для этого металлические части окон и дверей перед покраской водоземulsionным составом необходимо тщательно загрунтовать (проолифить два раза, покрыть масляной краской), иначе на их поверхности появятся пятна ржавчины.

Эмалевые краски представляют собой густотертые на олифе краски, разведенные масляными, спиртовыми или иными лаками. Они дают быстросохнущую блестящую поверхность. Их применяют для окраски поверхностей внутри помещения. Если эти поверхности были ранее окрашены другими красками, то старый слой надо обязательно смыть или счистить.

Для внутренней окраски деревянных поверхностей используют также нитрокраски. Их отличие в том, что пленка у них быстро, в течение часа, твердеет. Однако эти краски легко воспламеняются, поэтому при работе с ними надо быть осторожными и следить, чтобы около рабочего места не было открытого огня.

Эмалевые краски бывают 25 цветов и поступают в продажу в металлических банках массой в 1 — 3 кг. Такими красками белого цвета хорошо обрабатывать подоконники, которые приобретают плотную глянцевую поверхность и легко отмываются от грязи.

Для окраски деревянных поверхностей широко используют масляные окрасочные составы и белила в чистом виде или в смеси с пигментами. Лучшими считаются цинковые белила. Они нужны при всех видах масляных работ. В продажу белила поступают в виде густотертых или готовых к употреблению составов. Густотертые краски разводят натуральной олифой до состояния жидкой сметаны. Если нужно приготовить колер, который в продаже найти не удалось, то краски, уже разбавленные до рабочего состояния, смешивают с белилами.

Как определить расход материалов?

Прежде всего вычислите площадь оконных проемов и дверей, умножив их ширину на высоту, а затем воспользуйтесь таблицей 3.

В какой цвет красить деревянные поверхности?

Переплеты окон жилых помещений и кухни обычно делают белыми с небольшой примесью голубого пигмента, который убирает желтизну. Двери в белый цвет красят редко, чтобы на цветном фоне стен они не выглядели слишком контрастно. Стараясь создать ощущение цветовой согласованности и внутренней гармонии, мастера выбирают цвет дверей в той же гамме, что и стены. Рекомендуется несколько вариантов окраски дверных проемов — полотен и обрамляющих их наличников.

Если стены оклеены обоями светлых тонов, то двери окрашивают на 1 — 2 тона более насыщенным колером. При густых тонах стен двери делают более светлыми, но этих же расцветок.

Двери, имеющие филенки (дощатые вставки), можно окрасить в два тона — полотно более мягким, а обрамление филенок — насыщенным цветом.

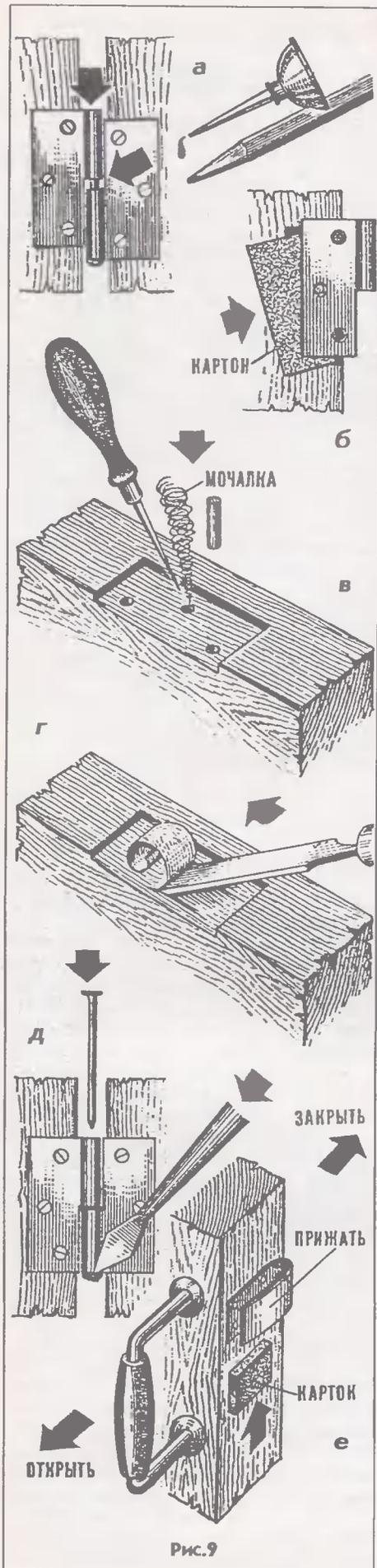


Рис. 9

ТАБЛИЦА 3
РАСХОД МАТЕРИАЛОВ НА 10 КВ.М
МАСЛЯНОЙ ОКРАСКИ, В КГ

Материал	Поверхность		
	Двери	Окна	Подоконники
Олифа	7,6	7,2	6,6
Белила тертые	6	6,7	6,5
Пигмент	1 — 2	0,6	0,6

В современных интерьерах часто встречаются двери, оклеенные декоративным пластиком с текстурой под ценные породы дерева. Это придает квартире нарядный вид и хорошо гармонирует с любым цветом окружающих стен. Как работать с пленками, мы уже рассказывали, поэтому еще раз останавливаться на этом не будем. Но как подготовить рабочую поверхность под окраску, расскажем.

При ремонтных работах это делают в следующем порядке (см. рисунки):

очистите от загрязнений рабочую поверхность (рис. 10а);

снимите старые напылы краски, счистите вздувшийся слой, разрежьте трещины ножом (рис. 10б,в);

проолифьте трещины (рис. 10г);

прошпаклюйте поврежденные места масляно-клеевой шпаклевкой (рис. 10д);

отшлифуйте отремонтированные места шкуркой (рис. 10е);

огрунтуйте выправленные места (рис. 10ж);

окрасьте все плоскости за один раз основным тоном и дайте слою высохнуть (рис. 10з);

покройте плоскости вторым слоем; обработайте покрасочный слой флейцем или торцовкой (рис. 10и, 10к);

при необходимости обведите филенки другим колером (рис. 10л);

дайте высохнуть поверхности. Воздух должен быть теплым и чистым, старайтесь не поднимать в помещении пыль.

Очищать поверхности от напылов старой краски и удалять ее следы удобно стальным шпателем или циклевкой — инструментом, использующимся при отделке паркета.

Движения при работе должны быть короткими, «на сдир». Очистив поверхность, протрите ее влажной тряпкой, зачистите шкуркой и вытрите пыль. Дайте поверхности высохнуть и покройте олифой те места, которые подлежат ремонту.

Для этих целей применяют натуральную олифу или олифу «Оксоль», добавляя в нее 3 — 5% сиккатива — жидкости, которая способствует быстрому высыханию масел, а также 5 — 10% пигмента. Сиккатив добавляется также и в окрасочные составы, поэтому его нужно иметь не менее одной

бутылки. Сохнет олифа около 24 часов.

За это время приготовьте шпаклевку, если вам не удастся приобрести ее в магазине. Состав масляно-клеевой шпаклевки такой:

Вода.....	300 г
Мел.....	670 г
Олифа.....	5 г
Клей животный.....	25 г

Все элементы хорошо перемешайте, чтобы не было комков и получилась однородная масса. Ремонтируемые места прошпаклюйте два-три раза так, чтобы поверхность была ровной, без впадин.

Шпаклевочный слой сохнет около суток. Не теряя времени, подготовьтесь к окраске поверхностей. Вначале приведите в рабочее состояние кисть. Для этого в середину волосистой части вставьте деревянный цилиндрок (можно воспользоваться натуральной пробкой от бутылки). Он должен занимать третью часть длины волос кисти. Затем, начиная от ручки и до конца пробки, туго перевяжите кисть шпагатом. Один конец шпагата должен находиться под петлями и используется для стягивания их между собой, чтобы они не сползли в процессе работы. Концы шпагата завяжите на ручке кисти, потом минут 10 — 15 насухо поведите ею по кирпичу для выравнивания щетины по длине, а также во избежание выпадения волос в процессе окраски.

Как приготовить цветной колер? В густотертые белила добавьте олифу из расчета 1 л на 1 кг краски и, перемешивая, долейте скипидар, сиккатив. Делайте это до тех пор, пока краска не станет стекать с кисти тонкой струйкой. Отдельно таким же образом приготовьте пигмент и небольшими порциями добавляйте его в белила, добиваясь желательного тона.

Хранить готовый состав колера и работать с ним удобно, имея специальный бачок с закрывающейся поворотной крышкой.

Приготовив кисти, краску, огрунтовав поверхности (состав грунтовки: 80% олифы и 20% густотертой краски) и дождавшись, пока грунтовка высохнет, приступайте к окраске.

Техника работы маслом отличается от клеевой окраски.

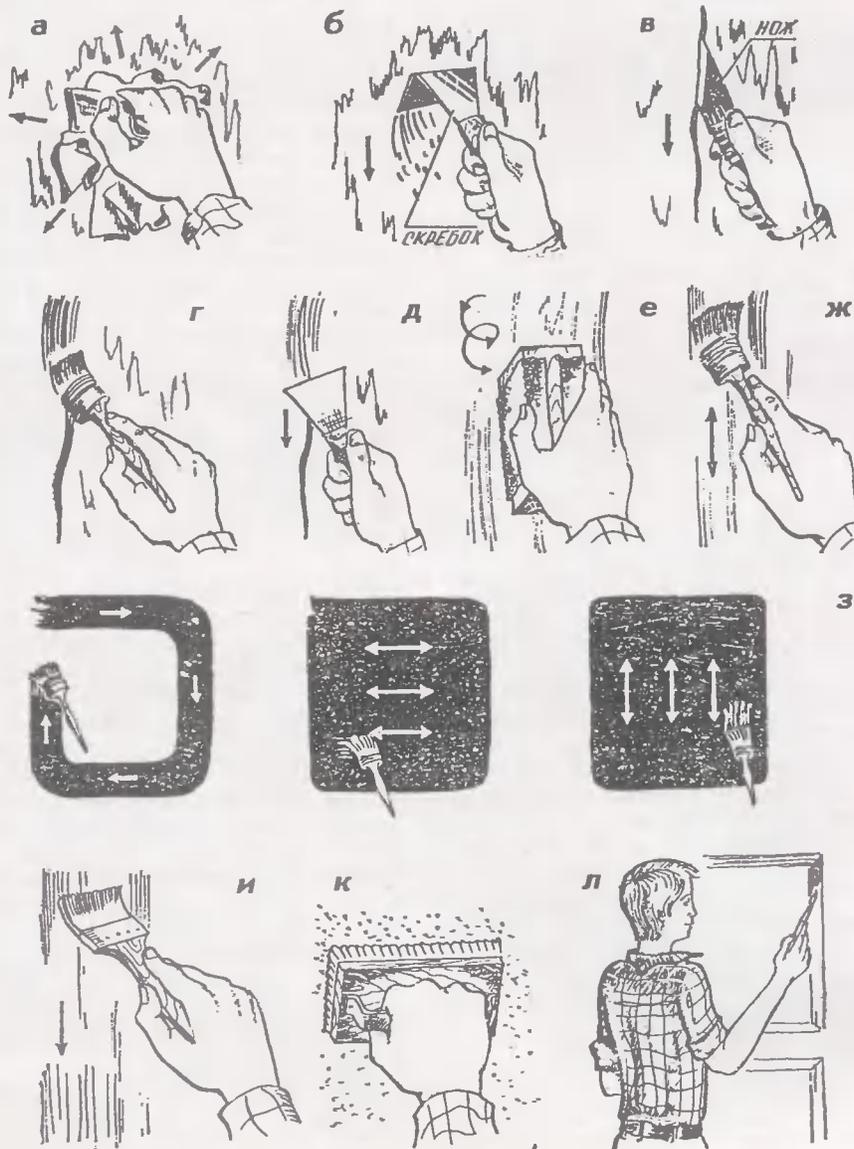
Погрузив кисть в банку с колером, отожмите ее, чтобы краска не стекала с нее под собственным весом. Затем на окрашиваемой поверхности закрасьте квадрат: растушуйте его сначала горизонтальными движениями, а потом вертикальными (рис. 8). После первого слоя, когда он полностью высохнет, нанесите второй. Чтобы он приобрел матовый тон, обработайте его флейцем.

Чем окрашивать деревянные поверхности?

Двери, подоконники, наличники — филенчатыми кистями, а оконные переплеты — кистями-ручниками.

Хранить кисти после работы лучше в металлической трехлитровой банке, поместив в нее ненужную емкость, обтянутую сверху мелкой сеткой. В процессе малярных работ эту емкость используйте для отжатия излишней краски с кистей. По окончании работ кисти поместите в банку и залейте ее водой так, чтобы вода покрывала всю щетину.

Рис.10



РЕМОНТ ПОЛОВ

ПОКРЫТИЕ ЛИНОЛЕУМОМ

Л

инолеумные полы гигиеничны, удобны в обращении. Их легко мыть, натирать мастиками.

Сейчас в продаже имеется много разновидностей линолеумов, и с каждым годом их становится все больше и больше: улучшаются свойства материала, цветовая окраска и долговечность.

Все современные линолеумы делятся на два типа: бесшовные и основные. Первые самые дешевые, но и самые непрочные: они легко ломаются при изгибе (рис. 11а).

Основные линолеумы прочнее, потому что, кроме лицевого синтетического слоя, имеют крепкую основу, изготовленную из ткани или войлока (рис. 11а). Основные линолеумы выделяются еще и отличным тепло- и звукоизоляционными качествами.

В магазинах линолеумы продаются в рулонах. Это очень удобно: зная ширину рулона, вы легко высчитаете, сколько погонных метров линолеума понадобится для вашей квартиры. Покупая линолеум, продумайте также, как расстелить его на полу, чтобы стыков было как можно меньше. Купленный вами линолеум не должен иметь пятен, наплывов, царапин и раковин. В жилых помещениях настилают обычно линолеумы на войлочной или тканевой основах, в кухнях — бесшовный.

Чтобы линолеум долго служил вам, настилайте его только на ровную поверхность: без впадин и бугров. Основание под полы должно быть строго горизонтальным, прочным и сухим. Вам придется долго готовить основание под линолеум, если вы используете древесноволокнистые плиты — оргалит.

Настилая оргалит на пол, обычно придерживаются такой последовательности. Сначала пол моют теплой водой с мылом, дают ему просохнуть. Раскладывают оргалит на полу и размечают по месту.

Подогнанные по размеру листы наклеивают на пол, предварительно покрытый мастикой. И наконец, выравнивают стыки листов оргалита. Основные операции настилки мы показали на рисунках 11б, в, г, д. Продается оргалит листами, толщина которых 4 мм, а ширина 120 мм. Вместо оргалита можно использовать и картон от мебельной упаковки.

Для наклейки оргалита применяют битум, разогретый до 180°С и выдержанный при такой температуре в течение

двух часов, чтобы вся влага из него испарилась. Работа с горячим битумом требует осторожности, опыта и специального снаряжения: рукавиц, брезентового комбинезона. Поэтому попросите взрослых разогреть битум и залить им пол, а сами наблюдайте, как они это делают.

В кухнях наклеивать линолеум можно прямо по старому линолеумному покрытию, если оно прочно держится на основании. Если старый линолеум отклеился, его полностью удаляют.

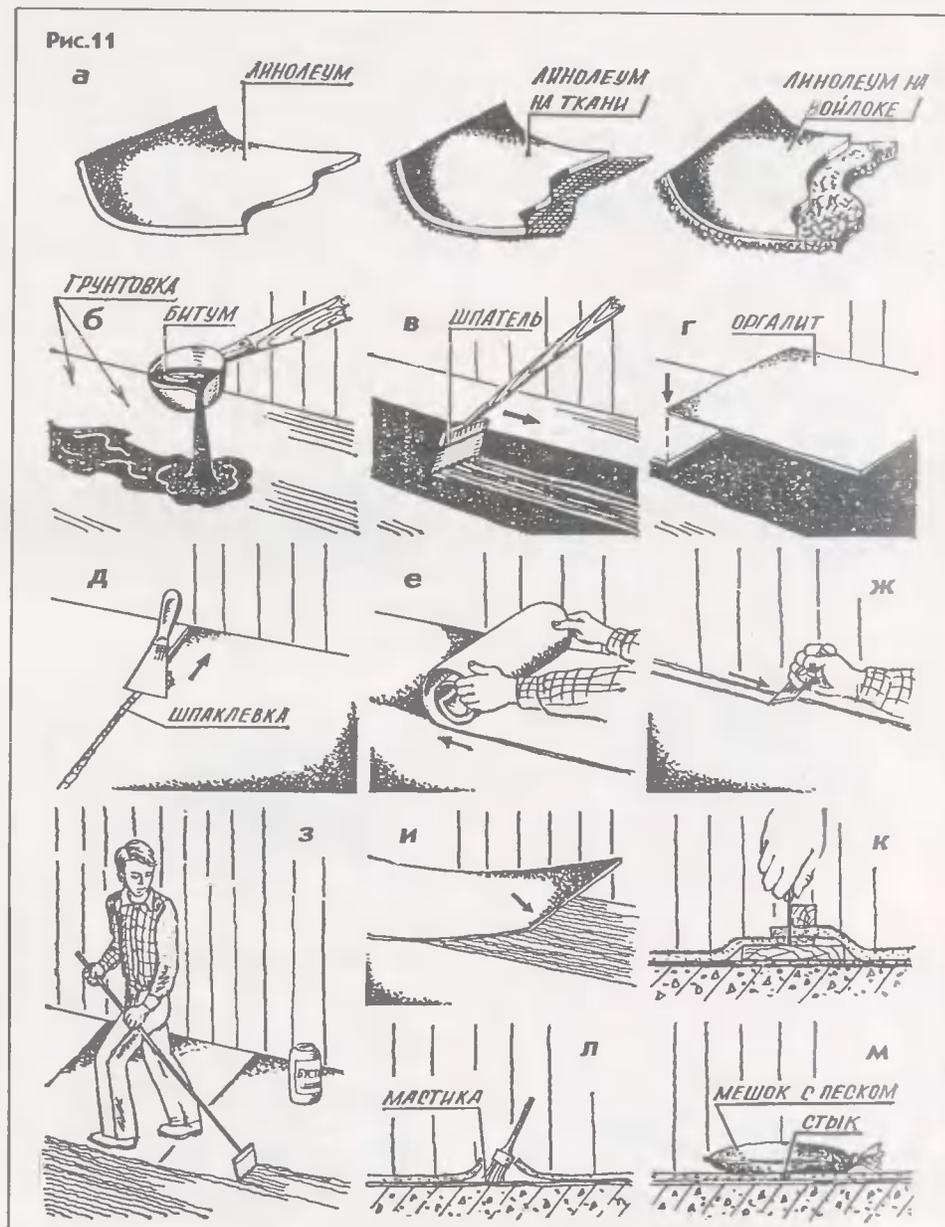
На рисунках 11е, ж, з, и, к, л, м показаны основные операции настилки линолеума на оргалит. Сначала оргалит очищают от пыли и грязи. Затем острым ножом линолеум раскраивают и прирезают (подгоняют) по месту. Чтобы линолеум разровнялся, нарезанные полосы стопкой кладут лицевой стороной вниз и выдер-

живают в теплом помещении дня два.

Тем временем на оргалит наносится битумная мастика. Как она готовится, мы уже говорили. Мاستику держат на огне несколько часов: если перестала пениться, значит, готова к употреблению.

Кроме битума, в продаже имеются и холодные мастики, готовые к употреблению: «Биски» и КН-2 или КН-3. Они удобны в работе, безопасны. Мاستику «Биски» перед употреблением выдерживают полчаса (за это время растворитель из мастики испаряется), а клеящую мастику КН-2 и КН-3 выдерживают четыре-шесть часов. Используют в качестве мастики и клей «Бустилат».

На подготовленное основание настилают полотнища, плотно прижимают к оргалиту и разравнивают. Прибивают плинтуса, а через три дня прирезают



нахлесты полотниц (рис. 11к). На стык накладывают металлическую линейку, подкладывают под шов фанерку и ножом прорезают одновременно оба слоя линолеума.

Затем швы промазывают мастикой и прижимают к основанию каким-нибудь грузом, например, мешочками с песком.

Теплые линолеумы настилают часто на бетонное основание. Иногда от влаги, накопившейся под линолеумом, войлок загнивает. Поэтому, ремонтируя такие полосы, обязательно проверьте состояние основы и, если обнаружите очаги гниения, удалите все старое покрытие. Очистите от пыли и остатков войлока перекрытие, сгладьте неровности. Теперь нужно продезинфицировать основание 4%-ным водным раствором фтористого и кремнефтористого натрия (пропорция 3:1). Нанесите раствор кистями, втирая в бетонную стяжку.

Через двое суток, когда раствор подсохнет, а бактерии погибнут, стяжку пок-

ройте битумом, растворенным в бензине. Потом настелите оргалит, швы между листами зашпаклюйте цементной мастикой, замешанной на клее ПВА.

Теплый линолеум не приклеивайте к основанию. Выдержите его несколько суток в теплом помещении, пока волокнистость не исчезнет, подгоните (прирежьте) по размеру комнаты, а потом закрепите плинтусами.

Линолеумные полы нужно время от времени натирать мастикой: «Эдельваксом» или «Самоблеском». Моют их теплой водой, добавив в нее немного стирального порошка, не содержащего соды. От соды и мыла полы теряют блеск и начинают выцветать. Если на линолеуме образовались пятна, их выводят, протерев скипидаром или кашицей из зубного порошка.

Теплоизолирующие линолеумы протирают только влажной мягкой тряпкой, предварительно очистив пылесосом.

РЕМОНТ ПАРКЕТНЫХ ПОЛОВ

Н

астелить новый паркет под силу только опытному мастеру, а вот с ремонтом паркетных покрытий, пожалуй, может справиться и новичок.

Обычно паркет ремонтируют в трех случаях: когда выскочили или потрескались планки (их называют еще клепками); когда пол поднялся (под паркет попала вода) и когда износилась небольшая часть пола (чаще всего это случается в центре комнаты).

Как же заменить потрескавшуюся клепку? Сначала определите, каким паркетом покрыт пол. В старых домах это может быть паркет, известный под названием «Специал» (рис. 12а), со скошенной кромкой и с фальцем. Современные планки имеют паз и гребень.

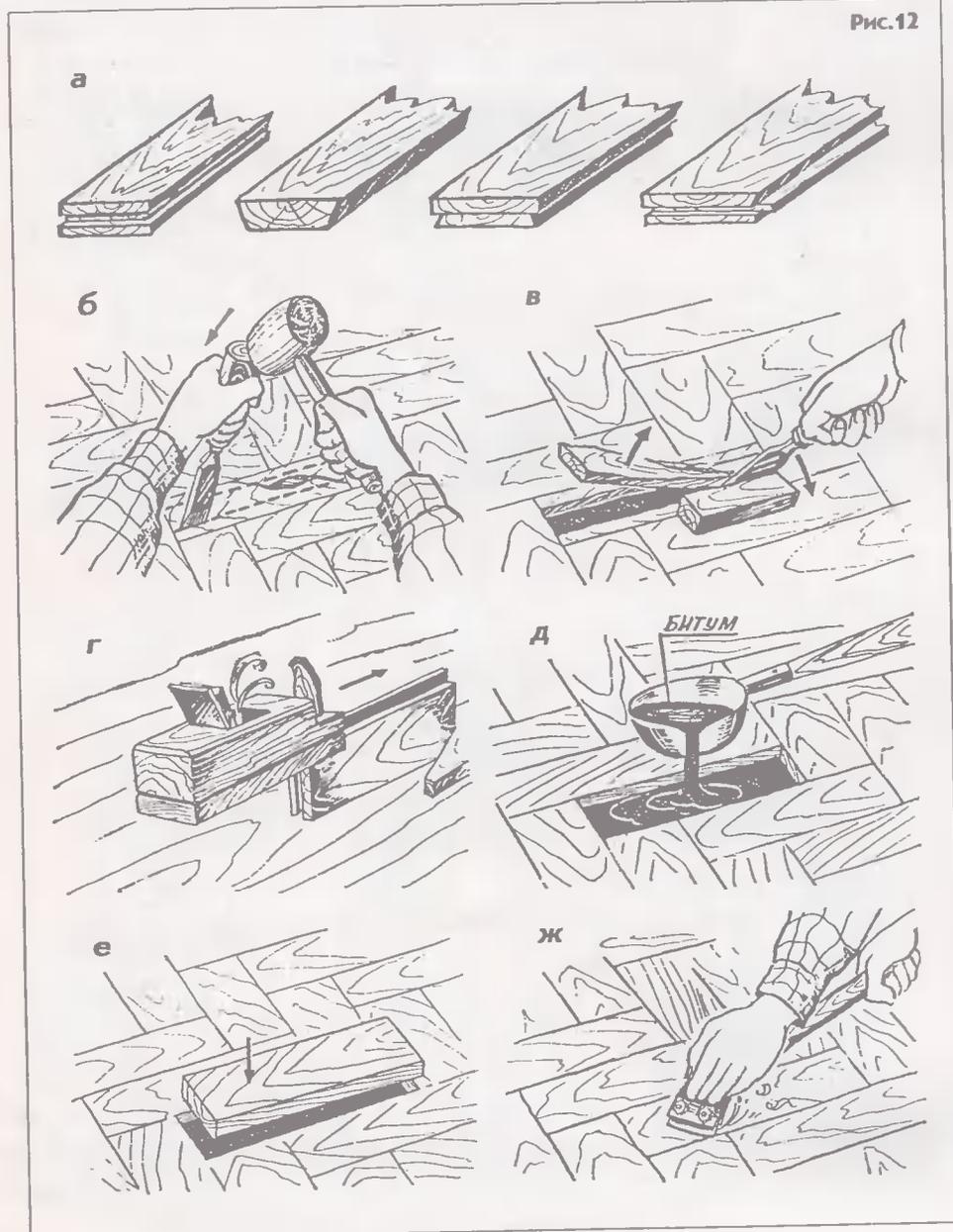
У паркета «Специал» пазы расположены по всем четырем сторонам. Собирался он на гвоздях, вкладных шипах и крепился, как правило, к дощатому полу.

Клепки со скошенными кромками настилают прямо на горячую битумную мастику. Такие планки легко извлекать из паркета и заменять на новые.

Паркет с фальцем имеет в нижней части скошенные пазы по типу «ласточкин хвост». Он укладывается на горячий асфальт.

Современный паркет имеет с двух сторон: одной длинной и одной короткой — выступающий гребень, а с двух других — пазы. Для удобства крепления планок их выпускают парными — с левым и правым гребнями. Длина клепок от 150 до 450 мм, ширина от 30 до 60 мм. Чтобы вытащить из паркета изношенную клепку, нужно расколоть ее стамеской на несколько частей вдоль волокон (рис. 12б), вынуть внутреннюю часть, а затем наружные, с гребнем (рис. 12в). Заменя сразу несколько планок, внимательно осмотрите битумное основание. Выбоины зашпаклюйте цементным раствором с добавлением жидкого стекла (сили-

Рис. 12



катного конторского клея). Если паркет положен прямо на доски, выбоины и щели отремонтируйте кусочками древесноволокнистых плит.

На подготовленное основание уложите планки паркета, предварительно сняв с них рубанком гребни (рис. 12г), и прикрепите их горячей битумной мастикой. Она быстро затвердеет (через одну-две минуты) и прочно прикрепит клепку к основанию (рис 12д,е).

Вздувшийся от влаги паркет вырубать не нужно — он легко разбирается. Очистите планки от битума и высушите. Подготовьте основание и снова уложите эти же планки на пол.

Если паркет разошелся и между клепками образовались небольшие щели в 2 — 3 мм, зашпаклюйте их смесью казеинового клея с мелкими древесными опилками.

Восстановленные участки паркетного пола нужно отциклевать (рис. 12ж). Делают это циклей — стальной пластиной с загнутым острым краем. Пластину закрепляют в специальную ручку, которая может быть длинной или короткой. Циклю с длинной ручкой держат в левой руке, а правой нажимают на пластину. Перед циклеванием пол слегка увлажняют мокрой тряпкой — так стружка лучше снимается. После циклевки пол зачищают шкуркой.

Отремонтированный паркет натирают мастикой или покрывают лаком. До натирки новые клепки нужно несколько раз пропитать мастикой, чтобы выровнять цвет старого и нового паркета. Обычно для отделки паркета используют восковые или синтетические мастики: «Самоблеск», «Туклар», «Восковая», «Табу эксплендер». Они не требуют натирки и после высыхания образуют прочную блестящую поверхность. Лучше нанести три-четыре слоя (интервал между операциями не менее 30 минут).

Широкое применение для создания глянцевых поверхностей и защиты паркета от влаги и пыли нашли лаки. В продажу поступает несколько сортов лака: «Лак для паркета», ПФ-231, УР-19.

Но хотим вас предупредить: многие лаки токсичны, поэтому работать с ними нужно только в противогазах или в специальных респираторах. Как обращаться с лаком и как наносить его на паркет, написано на банке.

МАСТЕРУ НА ЗАМЕТКУ. Чтобы побелка хорошо ложилась на потолок, добавьте в нее небольшое количество натуральной или глифталевой олифы (на 1 л побелки достаточно 50 г).

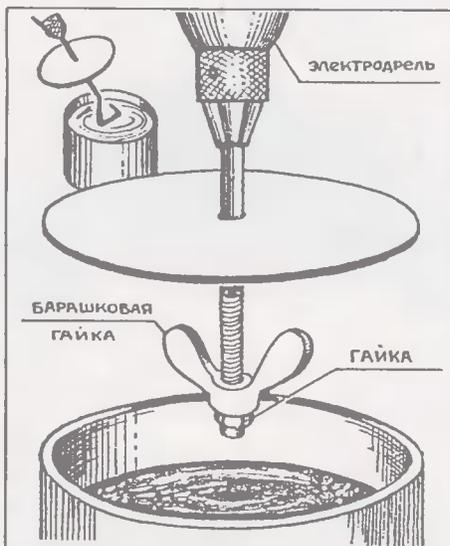
Для отделки стен и потолков промышленность выпускает полуфабрикаты: «Побелка малярная», «Декоративные сухие краски», «Лаки красочные сухие» и др. Готовят их для работы так: сначала полуфабрикат разводят водой, затем добавляют в него 10%-ный раствор костного клея и оставляют получившийся состав на сутки. Через сутки краситель готов к употреблению.

Напомним, как разводится клей. Плитку клея дробят на кусочки и замачивают водой (примерно на сутки). Потом помещают вместе с банкой в большую кастрюлю, на дно которой кладут проволочную подставку.

Кастрюлю ставят на огонь и дают воде закипеть. Банку с клеем держат в водяной бане до тех пор, пока все комочки не растворятся.

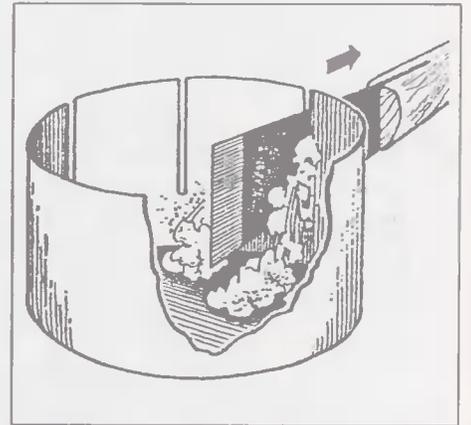
Для наклейки обоев в магазинах продаются: «Клей обойный экстра», «Клей обойный синтетический», «Клей обойный КМЦ», «Клей-71». Лучшими из них считаются синтетические клеи: они не портятся и не боятся сырости. Бумажные обои можно клеить «Бустилом», «Гумилаксом», «Синтолаксом», ПВА, ПВА-М. Эти клеи приклеивают обои даже к стенам, ранее окрашенным масляной или вододispersионной краской.

ЭЛЕКТРОДРЕЛЬ И ГУСТАЯ КРАСКА. Известно, что слегка загустевшую краску перед употреблением нужно хорошенько размешать. Можно сделать это вручную, но если у вас в доме есть электродрель, не поленитесь смастерить для нее специальную насадку (см. рис.). Такой миксер-смеситель позволит вам более качественно и быстро размешивать краску.

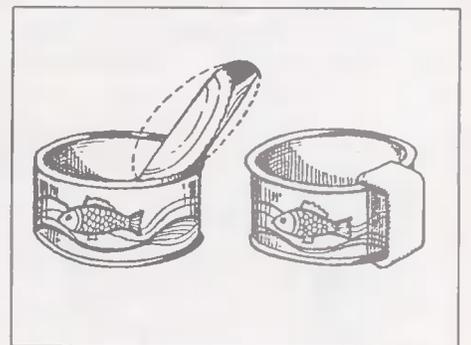


ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

В патрон электродрели можно вставить резьбовую стержень с барашковой гайкой, а можно выгнуть насадку из проволоки. Чтобы краска не разбрызгивалась, на стержень наденьте картонный круг.

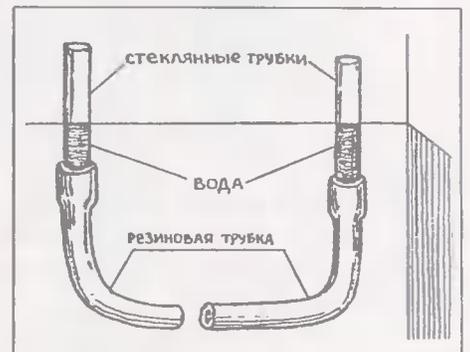


В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ ШПАТЕЛЬ часто приходится очищать от шпаклевки. Сделайте в консервной банке несколько прорезей, и у вас будет отличное приспособление для очистки (см.рис.).



ИЗ КОНСЕРВНОЙ БАНКИ легко сделать емкость для краски, если верхнюю стенку загнуть так, как показано на рисунке.

ИЗ ДВУХ ТРУБОК И ШЛАНГА — УРОВЕНЬ. Верхнюю границу наклейки обоев обычно намечают по шнуру. Но операция эта требует дополнительных измерений и, что самое главное, не всегда бывает точной.



А ведь существует практичный и точный, почему-то забытый сейчас способ нанесения горизонтальных линий. Посмотрите на рисунок. Это водяной уровень. Пользуясь им, вы легко сможете наметить горизонтальную линию.

Возьмите тонкий резиновый шланг и вставьте в его концы небольшие стеклянные трубки. Заполните шланг водой до середины трубок и отметьте уровни, на которых находится вода. По закону сообщающихся сосудов соединившая эти отметки линия всегда будет горизонтальной.

КАК МАРКИРУЮТСЯ КРАСКИ. Немногие, вероятно, знают, что означают буквы и цифры на банках с красками. Оказывается, все очень просто. Вот расшифровка некоторых из них:

МА — краски на натуральных маслах (олифах);

ГФ — краски на глифталевых лаках (эмали);

ПФ — эмали на пентфталевых растворителях;

НЦ — краски на основе нитрата целлюлозы;

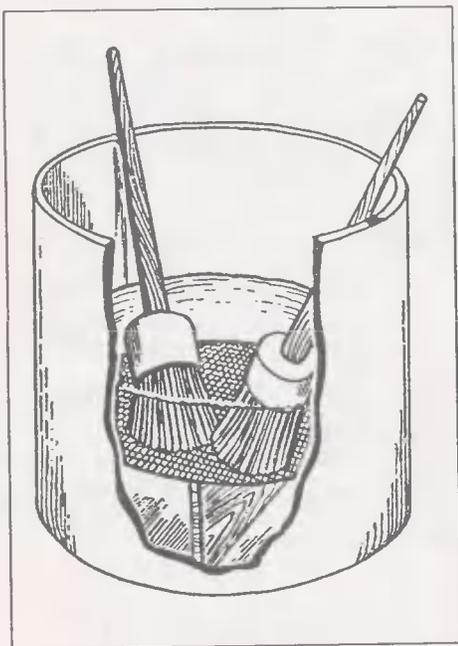
КО — кремнийорганические краски;

МЧ — краски на мочеформальдегидных смолах;

БГ — краски на основе битумов;

ЭВА — краски на основе поливинилацетата.

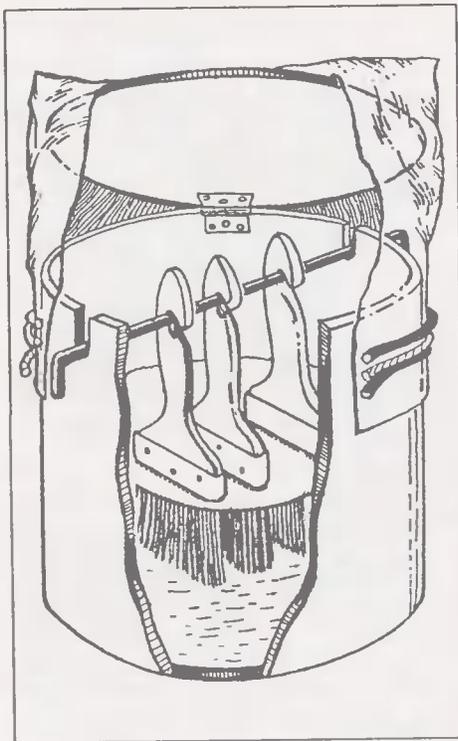
Цифры 1 и 5 означают, что краски могут быть использованы для наружных работ, цифра 2 — только для внутренних.



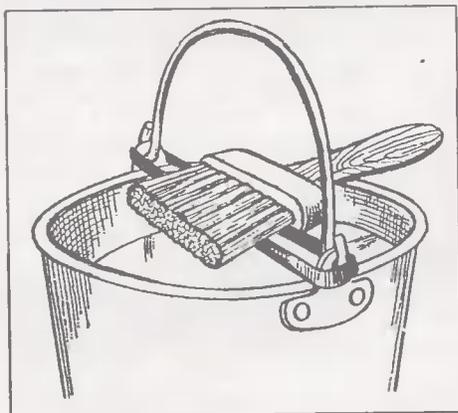
Грунтовки маркируют цифрой 0, а шпаклевки — 00.

НЕМНОГО О КИСТЯХ И БАНКАХ. Если в вашей работе наступил перерыв, не оставляйте кисти долго на воздухе — они засохнут.

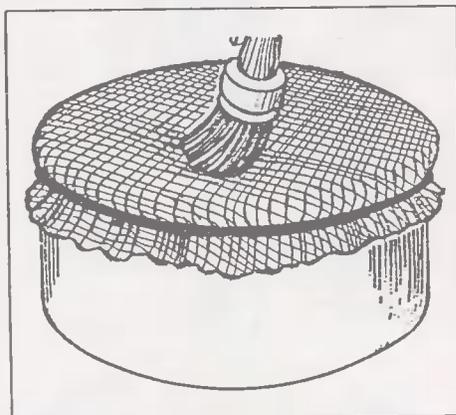
Посмотрите на рисунки. Так можно хранить кисти даже несколько дней, если в банку налить немного керосина.



А вот на 5 — 6 минут кисть можно оставить и в таком положении (см. рис.).



Лишнюю краску легко снять с кисти, если на консервную банку натянуть сетку или марлю (см. рис.).



И ЩЕТКА ПРИГОДИТСЯ. Для малярных и обойных работ можно использовать обычную одежную щетку, если прикрепить к ней кусок толстого резино-

вого шланга, разрезанного с одной стороны на две части. В такой шланг вставляют длинную палку и работают щеткой, как маховой кистью. Благодаря гибкости шланга щеткой можно белить углы и труднодоступные места, а также разравнивать обои на потолке или наносить клей на стены.

ХОЛОДНАЯ МАСТИКА ДЛЯ ПОЛА. Как правило, при ремонте полов используют горячую — разогретую на огне — мастику. Работа с таким материалом, как известно, требует осторожности и навыка. Но существуют мастики, которые можно использовать и в холодном состоянии. Например, сейчас большое распространение получила холодная мастика «Биски». Если вам не удастся купить ее в магазине, приготовьте мастику сами.

Мастика «Биски» состоит из битума марки БН-IV (наиболее часто встречающейся в быту), скипидара, уайт-спирита, резинового клея и цемента. Все эти компоненты недефицитны, и вы сможете купить их в хозяйственных магазинах. Готовят мастику в такой последовательности.

Предположим, для ремонтных работ вам нужно 10 кг мастики. Возьмите 6,5 кг битума, 2,2 кг уайт-спирита, 0,4 кг скипидара, 0,2 кг резинового клея и 0,7 кг цемента. Сначала разогревается битум до 150°С (помните наши рекомендации по работе с битумом), затем небольшими порциями добавляете в него цемент, все время тщательно перемешивая состав. Дайте смеси остыть до 80°С и последовательно добавляйте остальные компоненты: уайт-спирит, потом скипидар и наконец резиновый клей.

Мастикой «Биски» можно клеить не только оргалит и линолеум, но и паркет, если, конечно, объем работ небольшой. Расход материала: около 1 кг на 1 кв.м. пола.

ВМЕСТО ЦИКЛИ. Циклевание и шлифовка — это наиболее трудоемкие операции при ремонте паркетных полов. Использование ручного инструмента — цикли — хотя и дает положительные результаты, но отнимает много времени и сил.

А знаете ли вы, что, кроме традиционной ручной цикли, существуют еще и специальные машины для циклевки полов? Это паркетно-циклевоочные машины на кордоленте и паркетно-шлифовочные устройства СО-27 и СО-60. Их вы можете взять в ателье проката. Вот несколько советов по работе с этими машинами.

Главное при циклевании пола машиной — не торопиться. Передвигайте ее по паркету медленно и плавно. Старайтесь вести машину параллельно стене.

ИЗМЕРИТЕЛЬ ГЛУБИНЫ — ЛИПКАЯ ЛЕНТА. Если вам необходимо просверлить большое число отверстий определенной глубины в какой-то детали, замерьте глубину отверстий на самом сверле и на нужной отметке обмотайте сверло липкой лентой.

ВРЕМЯ СТЕКЛИТЬ ЛОДЖИЮ

Если вы этого еще не сделали, то поторопитесь — приближается зима. Застекленная лоджия не только сэкономит тепло в соседней комнате, но и прибавит вашей квартире лишнюю площадь. В ней вы сможете поставить недорогую мебель, верстак или ящик для хранения овощей. Более комфортные условия сложатся и для просушки белья, ведь теперь лоджия будет защищена от тополиного пуха, пыли, дождя и снега...



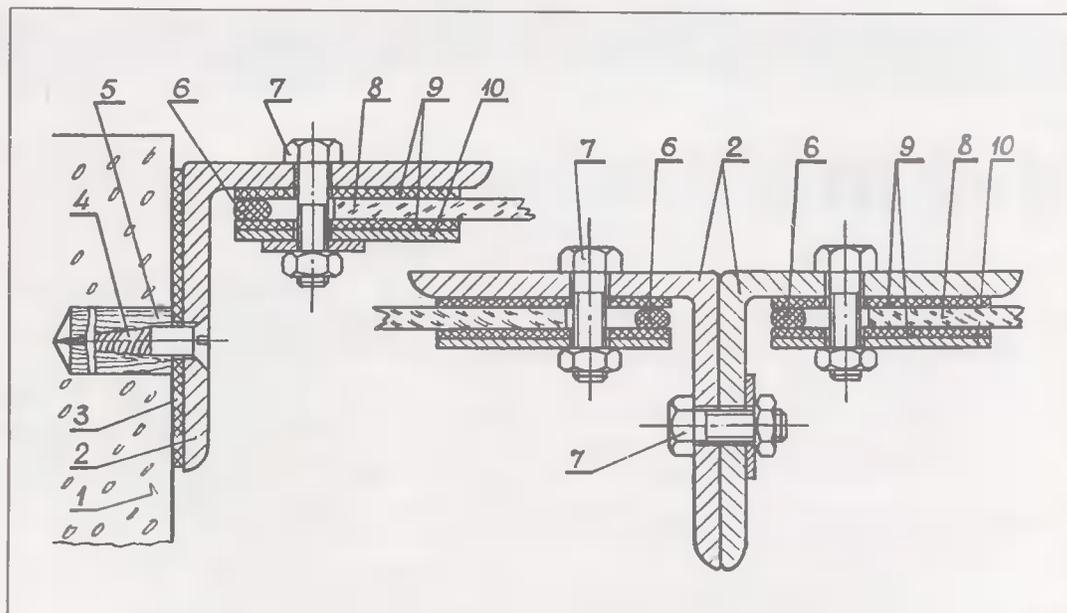
Н

о прежде чем браться за инструмент и крой материала, попытайтесь подойти к делу творчески. Лоджия — архитектурный элемент вашего дома. Как правило, в горизонтальном ряду их несколько: одна, две, четыре, реже шесть. Идеальным, конечно, был бы вариант, когда все лоджии одного дома имели бы одинаковую конструкцию. В этом случае дом с внешней

стороны выглядел бы много наряднее. Но если это не осуществимо, предлагаем сначала оценить вид вашей будущей лоджии с улицы. Подберите конструкцию, чтобы она не очень резко выделялась на фоне других.

А теперь за дело. Снимите размеры проема и по ним рассчитайте, сколько одинаковых оконных блоков потребуется установить

по ширине. За исходную точку расчета возьмите ширину одного блока в пределах 450 — 600 мм. Далее решите, какие из них будут неподвижными, а какие открывающимися, будут ли они цельными или с разделительными перегородками. Запомните: открывать окна следует только внутрь — это обезопасит их при порывах ветра от сильных ударов, от кото-



На рисунке 13 цифрами обозначены: 1 — стена; 2 — уголок (60x60 мм); 3 — прокладка (резина толщиной 2 мм); 4 — шуруп; 5 — деревянная пробка; 6 — шнур; 7 — болт М6x25; 8 — стекло (толщина 4 мм); 9 — прокладка (резина толщиной 2 мм); 10 — полоса (сталь толщиной 1,5 — 2 мм).

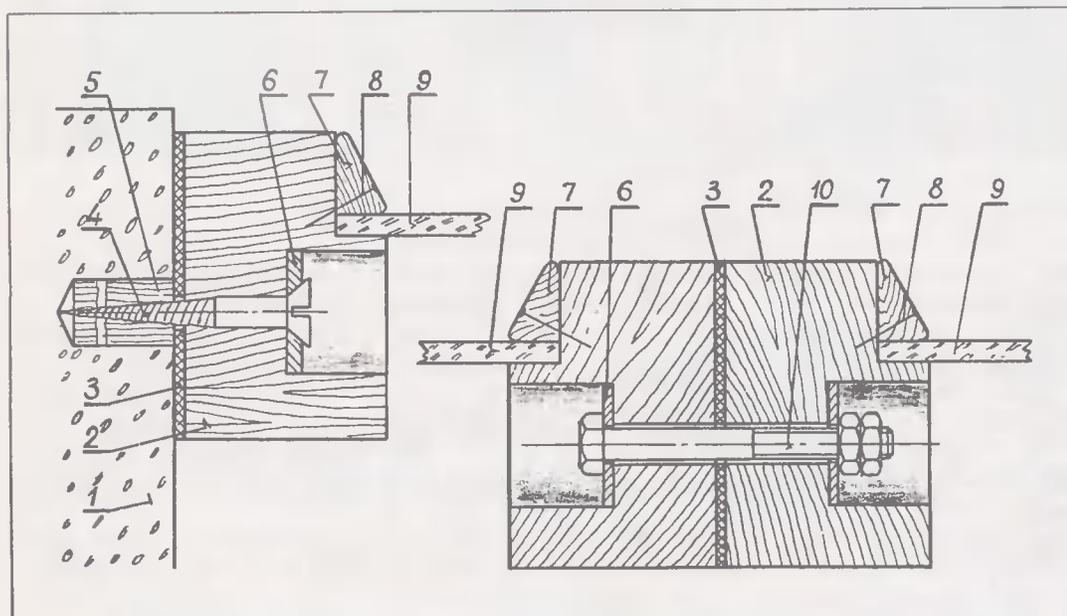
рых стекла могут разбиться и нанести травму жильцам нижних этажей или прохожим.

Рамы для оконных блоков можно изготовить из стальных уголков. К стене они крепятся так, как показано на рисунке 13. С шагом 400 — 500 мм в стене шлямбуром пробиваются глухие отверстия глубиной не менее 60 мм. В них забиваются пробки из сухой древесины, в которые после установки рамы вворачиваются шурупы.

Вариант крепления стекла в раме из металличе-

ских уголков показан на том же рисунке. Стекло прижимается к уголку при помощи металлической полосу толщиной 1,5 — 2 мм. Чтобы при затяжке болтов стекло не треснуло, положите резиновые прокладки. В щели между рамой и стеной закладывается уплотнительный материал: пакля или капроновый шнур.

Деревянные рамы для оконных блоков также можно изготовить самим. Подойдут хорошо просушенные обрезные доски хвойных пород. Простая конструкция показана на



рисунке 14. Для прочности в углах элементы соединяются на клею в шип и стягиваются болтами. К раме стекло крепится штапиками. В стене собранная рама устанавливается так, как показано на том же рисунке.

И.РЕЩИКОВ, инженер
Рисунки В.РОТОВА

На рисунке 14 цифрами обозначены: 1 — стена; 2 — деревянный брус 60x40 мм; 3 — прокладка (резина толщиной 2 мм); 4 — шуруп; 5 — деревянная пробка; 6 — шайба; 7 — штапик; 8 — гвоздь; 9 — стекло толщиной 4 мм; 10 — болт М6x55 мм.

ЛЕВША

Приложение к журналу
«Юный техник»
Основано в январе 1972 года
ISSN 0869 — 0669
Индекс 71123

Главный редактор
Б.И.ЧЕРМИСИНОВ

Ответственный редактор
В.А.ЗАВОРОТОВ

Художественный и
технический редактор
И.М. ВОРОНКОВА

*В следующем
номере
«Левши»:*

Немецкий изобретатель К.Кирш поделится с читателями в октябрьском номере, как самому сделать оригинальную игру — трехгранное домино. В этом же номере под традиционной рубрикой «Музей на столе» вы познакомитесь с бумажной моделью одного из первых автомобилей фирмы «Паккард». Вместе с друзьями сможете переоборудовать свой велосипед для езды по льду. Письменный стол, конечно, можно купить в магазине. Но экономнее и, наверное, приятнее сидеть за столом, сделанным своими руками. Как всегда, найдут свое место на страницах полезные советы и опыт читателей.

Учредители:
трудовой коллектив журнала «Юный техник»,
АО «Молодая гвардия»

Сдано в набор 01.09.94. Подп. в печать 21.09.94. А02718. Формат 60x90 1/8.
Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Условн. печ. л. 2. Условн. ир.-отт. 4.
Учетно-изд. л. 2,5. Тираж 26 800 экз. Заказ 42129.

Типография АО «Молодая гвардия».
Адрес АО: 103030, Москва, К-30, Суцеевская, 21.
Адрес редакции: 125015, Москва, Новодмитровская, 5*. Тел.: 285-80-94.